

А.В. Долгарев, С.М. Пазиніч, О.С. Пономарьов; за заг. ред. О.С. Пономарьова. – Харків: НТУ «ХПІ», 2010. – 240 с. 2. Романовський О.Г. Сутнісні характеристики сучасного стану розвитку теорії адаптивного управління в освітніх системах / О.Г. Романовський, М.К. Чеботарьов // Теорія і практика управління соціальними системами. – 2014. – № 1. – С. 26–33. 3. Базилевич В.Д. Зміна базової парадигми економічної освіти – основа забезпечення сучасного рівня підготовки спеціалістів / Віктор Базилевич // Вища школа. – 2009. – № 9. – С. 31–35. 4. Борова Т. А. Теоретичні засади адаптивного управління професійним розвитком науково-педагогічних працівників вищого навчального закладу : монографія / Т.А. Борова. – Харків, 2011. – 380 с.

*Черванёва З.А.
г. Харьков, Украина*

ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ДУХОВНОГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ

Искусство всегда занимало и до сих пор занимает одно из важнейших мест в духовной жизни людей. Эта значимость его была отражена ещё в философско-эстетических концепциях древних греков, в трактатах Платона и Аристотеля. Каждая последующая эпоха вносила свой вклад в постановку и решение названной проблемы. Но никогда она не была так актуальна и животрепещуща, как сейчас, когда множество людей озабочено материальным обеспечением своей жизни в ущерб духовному. Духовное же обогащение человека происходит посредством искусства, которое способно воздействовать на различные сферы психической деятельности, формировать в человеке чувства и разум, волю и поведение, нравственные принципы и эстетические идеалы, творческое мышление, гуманность, способность владеть своими чувствами, научное мировоззрение. Если у человека отсутствует духовность, он превращается в животное или уподобляется автомату. Духовность – это качество, которое развивалось с самого зарождения культуры, в процессе жизни многих поколений. Она – результат победы культуры над биологическими влечениями и стадным инстинктом, результат преодоления вещного фетишизма, агрессивности, страха и лени. На протяжении культурной истории происходила трансформация как общества, так и психического облика человека. Основной смысл этой трансформации – превращение выработанной обществом духовной культуры во внутреннее достояние личности, духовное становление человека, обретение им самого себя. Духовное совершенствование человека – длительный и не-

прерывный процесс, который не ограничивается формальным обучением, он должен перерасти в саморазвитие и самовоспитание.

Источником духовного обогащения человека является искусство. Его влияние на него широко и универсально. Искусство возвышает и облагораживает человеческую душу, приподнимает над серостью и будничностью жизни. Оно вдохновляет и заставляет по-новому смотреть на мир, более пристально вглядываться в него. Благодаря искусству мы полнее, ярче, с новой стороны воспринимаем явления, которых до этого почти не замечали.

С помощью искусства мы можем открыть в себе ещё не осознанные чувства и побуждения, вывести на свет и истолковать то, что «конспиративно» живёт в нас, ещё не понятое и не осмысленное. Искусство обостряет впечатлительность, вызывает в душе человека целую гамму настроений и чувств: восхищение и возмущение, веселье и печаль, симпатию и неприязнь. Эстетические чувства пробуждают нравственные и интеллектуальные стремления. Как утверждал Т. Шевченко, высокое искусство сильнее действует на душу человека, нежели сама природа. Природа, писал Пруст, как она есть на самом деле, – это природа, увиденная поэтически. Поэзия – не добавка к природе, поэтически увидеть – значит увидеть так, как есть на самом деле [1].

«Искусство – одна из форм общественного сознания, специфический род практически-духовного освоения мира. В этом плане к искусству относят группу разновидностей человеческой деятельности – живопись, музыку, театр, художественную литературу (которую иногда выделяют особо) и т. п., объединяемых потому, что они являются специфическими художественно-образными формами воспроизведения действительности. В более широком значении слово «Искусство» относят к любой форме практической деятельности, когда она совершается умело, мастерски, искусно в технологическом, а часто и в эстетическом смысле» [2].

Главная функция искусства заключается в том, что оно познает и творит мир, изображает человека во всех его возможных связях с миром, эстетически представляет его материальные и духовные, возвышенные и низменные стороны. В нашу эпоху ценность искусства как средства воспитания и просвещения возрастает в связи с быстрым развитием науки и техники. Усиливая технико-экономическую мощь человека, наука развивает в личности прежде всего рациональную сторону, а каждая отдельная отрасль науки охватывает лишь определённую область действительности. Искусство же призвано формировать и воспитывать целостного человека, а широта охвата жизни в нём поистине безгранична. Объект искусства – вся общественно-историческая деятельность людей, все многообразие их стремлений, чувств, переживаний.

Искусство является результатом и важнейшим аспектом социализации. В нем можно выделить три стороны. Во-первых, раскрытие духовных потенций: интеллекта, памяти, мышления, восприятия, фантазии. Во-вторых, усвоение духовных ценностей, обогащение духовного мира человека. Общество заинтересовано в том, чтобы человек усвоил прежде всего те духовные ценности, те знания и навыки, которые необходимы для профессиональной и общественной деятельности. Но ведь человек, живущий только профессиональными интересами, неизбежно будет чувствовать свою узость и неполноту существования. Понимая это, он не ограничивается усвоением необходимых знаний. Духовные интересы побуждают его осваивать классическое культурное наследие, знакомиться с культурой других народов, разбираться в искусстве. И лишь достойное, истинное искусство позволяет человеку ориентироваться в усложняющейся жизни современности, правильно интерпретировать жизненные процессы, справляться со своими профессиональными обязанностями.

Третья сторона в искусстве – творчество. Искусство служит незаменимым средством развития творческих способностей.

В искусстве наиболее полно воплощается творческая сущность человеческого бытия, в нем максимально используется сила воображения, которое Эйнштейн считал реальным фактором научного мышления. Искусство пробуждает в человеке творческое начало в самом широком смысле этого понятия. Его духовные богатства умножают творческий потенциал человека, развивая те качества, которые нужны для творчества в любой сфере деятельности. Величественный гимн творчеству создал Ромен Роллан: «Радость, бешенство радости – солнце, озаряющее все, что есть, и все, что будет, – божественная радость творчества! Все радости жизни в творчестве. Любовь, гений, труд – все это вспышка сил, вышедших из единого пламени... Творить – значит убивать смерть» [3]. Творчество, производимое по законам красоты, вызывает восхищение. Эту мысль глубоко и точно выразил А.М. Горький. «Под красотой, – писал он, – понимается такое сочетание различных материалов, – а также звуков, красок, слов, которое придаёт созданному – сработанному – человеком мастером форму, действующую на чувство и разум как сила, возбуждающая в людях удивление, гордость и радость перед их способностью к творчеству» [4]. Творчество – это и есть подлинное самоосуществление и самоутверждение человека. Возможность проявить индивидуальные склонности в творчестве делает человека уверенным в себе, психически уравновешенным. Творчество даёт высшее духовное удовлетворение, активизирует и организует личность. Развитие творческих качеств является важной задачей воспитательного процесса, в котором немаловажное место занимает искусство.

Творчество и приобщение к искусству – процесс взаимообразный. Чтобы обучиться творческой деятельности, нет иного пути, кроме практического решения соответствующих задач. Здесь велико значение приобщения к художественному творчеству. Практические занятия искусством непосредственно развивают творческие навыки (здесь возможности искусства поистине беспредельны), создавая привычку и потребность общения с профессиональным искусством, воспитывают эстетическую восприимчивость, что, в свою очередь, тоже подготавливает человека к творческой деятельности.

Известно, что искусство оказывает глубокое, комплексное воздействие на человека: на его вкус, чувства, настроение. Оно становится одним из существенных стимулов человеческого поведения, развития эстетических потребностей личности. Умение чувствовать и понимать красоту мира оказывается и устойчивой потребностью искать её, возвращаться к ней, создавать её. И это зависит от активности индивида, от его вкуса и творческих усилий. Вполне очевидно, что эффективность воздействия искусства на человека возрастает, если оно созвучно внутреннему миру и эстетическим идеалам его. Правильно воспринимать искусство может лишь человек, испытывающий потребность в прекрасном. Человек приземлённый, отягощённый грузом серого и безобразного, воспринимать красоту вряд ли может.

Эстетическое отношение различных людей к искусству неодинаково. Оно может обуславливаться разными психологическими установками.

Одни люди чувствуют и осознают прекрасное как в жизни, так и в искусстве. Они обладают вкусом и способны судить об эстетическом уровне произведений. Другие способны видеть прекрасное в жизни – в труде, в природе, в человеческих отношениях, но мало чувствительны к прекрасному в искусстве.

В зависимости от уровня эстетического развития, различаются два типа личности – с активным и пассивным восприятием искусства. У активных непосредственный, действенный отклик следует немедленно, восприятие искусства сопровождается пробуждением творческих потенций. От эстетического переживания сразу же осуществляется переход к жизненной практике. Пассивный же тип человека, хотя и способен переживать и усваивать эстетические ценности, но лишён творческих побуждений. Специфика эстетического восприятия связана также с преобладанием определённой психической сферы: рациональной, эмоциональной или интуитивной. У одних восприятие искусства начинается с рассудочного понимания содержания, у других – с непосредственно-эмоционального ощущения, т.е. с волнения и удовольствия. Третьи воспринимают искусство глубоко и непосредственно, но их внимание на-

правлено в первую очередь на красоту формы, на мастерство и совершенство техники исполнения.

Сила воздействия искусства на наше сознание зависит от многих факторов: от развитости человека, от его художественной образованности, культуры, степени причастности к искусству, от состояния в данный момент, от психологического типа его личности, от того, какой конкретный объект воплощает в себе прекрасное и каково отношение человека к этому объекту, от того, насколько человек готов воспринять искусство. Один поздний греческий автор – Дион Хрисостом – сказал о произведениях Гомера: «И мальчику, и мужу, и старцу он даёт то, что каждый в силах взять у него» [5]. И это очень верная мысль: искусство даёт каждому человеку столько, сколько он способен взять. Сама же эта способность определяется глубиной собственного восприятия, серьёзностью отношения к искусству, широтой познаний, определяющих содержание собственного мышления.

Восприятию искусства способствует также внимательное отношение к окружающей жизни. Все, что мы наблюдаем вокруг себя – шум ветра, гул моря, еле слышные капли начинающегося дождя, выразительность человеческой речи, её интонационное богатство – весь мир звуков и зрительных впечатлений подготавливают нас к восприятию искусства.

Особое значение имеет настрой, который подготавливает встречу с прекрасным. Здесь важным оказывается всё: и с каким настроением мы пришли в театр, филармонию, оперу или в картинную галерею, и как на нас действует общая обстановка, и насколько серьёзно наше желание обогатить свой внутренний мир новыми впечатлениями.

Испытывать волнующее чувство ожидания, или, на языке науки, иметь установку на восприятие, – это уже значит внутренне подготовиться к встрече с искусством, создать для себя самого условие его понимания. Бывает так, что первоначально произведение оказывается неясным по смыслу, непонятным, оставляет зрителя равнодушным. Это означает, что он не готов к его восприятию. В этом случае необходимо вновь и вновь «приходить на свидание» с искусством, всматриваться в полотна мастеров живописи, снова и снова возвращаться к произведению, повторно его изучать, внимательно рассматривать, читать, и лишь постепенно придёт опыт, позволяющий его понять и оценить. Так, И.В. Гёте, например, писал: «Со мной случалось и случается до сих пор, что произведение изобразительного искусства с первого взгляда не нравится мне потому, что я не дорос до него; но, если я надеюсь извлечь из этого пользу, я стараюсь приблизиться к нему, и тогда не бывает недостатка в радостнейших открытиях; я познаю в предметах новые свойства, а в себе – новые способности» [6].

Существуют различные виды искусства, которые по-разному осуществляют задачу воспитания эстетической культуры человека; Это связано с различиями содержания, формы, способов воздействия и восприятия каждого искусства [7]. И в этом смысле выделяется такой вид искусства, как изобразительное. К нему относятся скульптура, живопись, графика. Большинство учёных относят сюда и литературу.

В отличие от искусств, изображающих предметный мир, есть другая группа, в которой превалирует воспроизведение чувств, эмоциональных процессов, всей сферы душевных переживаний человека. К ним можно отнести музыку, танец, прикладные искусства. Достаточно сильно и разносторонне воздействуют на эстетическую культуру человека синтетические искусства – театр, телевидение, кино. Каждый вид искусства с особой силой воздействует на какую-то грань человеческой души, на какую-то сторону действительности, что и определяет его особую и неповторимую ценность для человека. Разные виды искусства как бы дополняют друг друга, но не могут заменить один другого. Многообразие видов искусства проистекает как из многогранности объективной действительности, так и из богатства духовного мира человека, многогранности его психики, подлежащей выражению в искусстве.

Для развития духовного мира человека, приобщения его к искусству необходимо целенаправленное эстетическое воспитание, раннее знакомство с классическими произведениями. Причём, воспитывать человека надо начинать с самого раннего возраста. Ещё Л.Н. Толстой писал: «Разве не тогда я приобретал все то, чем живу теперь, и приобретал так много, так быстро, что всю остальную жизнь я не приобрёл и одной сотой того? От пятилетнего ребёнка до меня – только шаг. А от новорождённого до пятилетнего – страшное расстояние». [8]. Кто ещё в детстве и юности столкнулся с прекрасным, быстрее и глубже воспринимают и понимают искусство. Однако это вовсе не значит, что взрослому человеку безнадежно учиться. Учиться можно и нужно в любом возрасте и постоянно, ибо духовное обогащение не происходит при эпизодическом, кратковременном общении с искусством.

Организация и обучение эстетической деятельности только тогда оказывается эффективной, когда в результате целенаправленного педагогического процесса у воспитуемых выработана установка на неё как лично значимую. И только тогда искусство войдёт в жизнь человека, станет его постоянным спутником и сделает его жизнь полнее и ярче.

Список литературы: 1. Мамардашвили М.К. Лекции о Прусте. – М., 1995. – С. 191. 2. Философский словарь. – С. 223. 3. Роллан Р. Собр. соч. В 20 т. – Т. 2. – Л., 1931. – С. 15. 4. Горький А.М. Собр. соч. В 30 т. –

Т. 27, 1953 – С. 5. 5. Памятники позднего античного ораторского и эпистолярного искусства – М., 1964. – С. 11. 6. Гёте И.В. Об искусстве. – М., 1936. – С. 328–329. 7. Каган М.С. Морфология искусства. – Л., 1972. – С. 21. 8. Толстой Л.Н. Соч. В 12 т. – Т. 10. М., 1963. – С. 537.

*Черкашин А.І.
м. Харків, Україна*

ДИНАМІКА РОЗВИТКУ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИХ І ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЯКОСТЕЙ КУРСАНТІВ ВНЗ МВС УКРАЇНИ

Актуальність дослідження обумовлена зростаючими вимогами до професійної підготовки майбутніх правоохоронців у вищих навчальних закладах МВС України. Найважливішою умовою для досягнення успіху формування особистості правоохоронців завдяки комплексу потенційних можливостей навчально-виховного процесу у ВНЗ МВС України є, як показують сучасні дослідження та практичний досвід науково-педагогічного складу міліцейських вишів, глибокі професійні знання і врахування індивідуально-вікових особливостей курсантів як суб'єктів психолого-педагогічного впливу.

Вікові особливості молоді як комплекс фізичних, пізнавальних, інтелектуальних, мотиваційних, емоційних властивостей, притаманних більшості осіб цієї соціально-демографічної групи досліджували такі вчені, як Б. Ананьєв, О. Бекас, О. Бондаренко, О. Винославська, О. Гайворонська, М. Гамезо, І. Кон, Ю. Кулюткін, Л. Орлова, Я. Петров, А. Петровський, Є. Рибалко, Ю. Самарин, О. Степанова, І. Філіна та ін. Предметом їх дослідження були в першу чергу психологічні процеси людини, характерні для даного періоду вікової періодизації, які визначають та впливають на ефективність провідних видів діяльності молоді, її соціалізацію, міжособистісну взаємодію її представників тощо.

Разом з тим, на нашу думку, сьогодні недостатньо уваги приділяється специфічним особливостям покоління молоді на рубежі ХХ-ХХІ століть, стану сформованості особистісних якостей у домінуючій більшості її представників під впливом досягнень науково-технічного прогресу, оригінальних історичних умов сьогодення (економічних, соціально-культурних, політичних та екологічних факторів і процесів, які відбуваються в Україні та у світі, тощо). Зрозуміло, що при порівнянні, наприклад, систем особистісних цінностей молоді початку ХХ і ХХІ століть вони суттєво відрізнятимуться між собою. А це, в свою чергу, визначає різне ставлення молодих людей до навколишньої дійсності, трудової діяльності, навчання, організації власного життя тощо.